

Les plus grandes oeuvres du poète russe
par Glinka, Rimsky-Korsakov, Tchaikovsky

POUCHKINE EN MUSIQUE

16 octobre | 20:00

LARISSA ROSANOFF
soprano

IRINA CHKOURINDINA
piano

REGINA BIKKINIŅA
actrice

ChêneBougeries

Grain
de scène

Salle: J.-J. Gautier | route du Vallon 1 - 1224 Chêne-Bougeries

Billetterie et informations:

www.chene-bougeries.ch | www.graindescene.ch | prix: CHF 15.- et 20.-

"Si Rachmaninov s'est trouvé un style musical, tout à la fois singulier et puissant, c'est à la lecture des oeuvres de Pouchkine qu'il le doit" Alina Bystritskaya

"Et si jamais musique fut écrite avec une passion sincère c'est bien celle d'Oneguine. Si l'auditeur ressent ne serait-ce que la plus infime partie de ce que j'ai éprouvé en composant cet opéra, je serai entièrement satisfait, et je n'en demande pas plus." Piotr Tchaïkovski.

Alexandre Sergueïevitch Pouchkine est à la Russie ce que Dante est à l'Italie et Shakespeare à l'Angleterre. Il "est" la Russie, le premier des poètes, l'ami qui accompagne sur la route de la vie. Lisant et écrivant en français, Pouchkine était un parfait Européen, admirant Voltaire et Chénier, Byron, Walter Scott... Et il a inspiré les plus grands compositeurs : Moussorgski, Glinka, Rimski-Korsakov, Rachmaninov, Tchaïkovski, Sviridov, Britten... Installez-vous confortablement pour un voyage dans le monde de Pouchkine en mots et en notes !

Les artistes

IRINA CHKOURINDINA
piano



LARISSA ROSANOFF
soprano



REGINA BIKKININA
actrice



Irina Chkourindina est une artiste aux identités et aux talents multiples. Diplômée du prestigieux Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, elle a obtenu un diplôme de soliste et de musique de chambre au Conservatoire de Genève. Lauréate de plusieurs concours internationaux en Tchécoslovaquie, Chine, Russie, elle gagne le concours Orpheus de Zürich en 2007. Irina s'est produite comme soliste en Inde, en Suède, au Japon, en France, au Sultanat d'Oman. Elle donne un récital chaque année au Château de Lourmarin en Provence où elle fut artiste en résidence. En Suisse, elle joue dans de nombreux festivals, aux Schubertiades ou au Festival de Coppet. En novembre 2014 elle a joué au Victoria Hall le Concerto no 1 de Chopin accompagnée par l'Orchestre symphonique genevois. Irina a enregistré deux CD de musique romantique ainsi que son premier CD de trio Arc. www.irinachkourindina.ch

Soprano genevoise d'origine russe, Larissa Rosanoff est diplômée avec les félicitations du jury du Conservatoire de Lausanne (prof. Erika Bill-Geiger) en 2008, et obtient un Master en interprétation (prof. Maria Diaconu) à la HEM de Genève en 2014. Elle a la chance de suivre les masterclasses de Teresa Berganza, Giuseppe Sabbatini, Edda Moser, Patricia Petibon. Parmi ses nombreux rôles on citera: Musetta dans La Bohème (Victoria Hall, Genève; Teatro Antico, Taormina, Sicile), Clorinda dans La Cenerentola (Teatro Verdi, Fiorenzuola), Pamina dans La Flûte Enchantée (Rome Opera Festival, Italie), Sophie dans Werther (Théâtre de la Madeleine, Genève), Fiorella dans Les Brigands (Opera Studio de Genève), Micaela dans La Tragedie de Carmen (Festival Antigal, Genève), Fiordiligi dans Così fan Tutte (Genève et Turin), Belinda dans Dido&Aeneas (Théâtre de la Cité Bleue, Genève), Frasquita dans Carmen (Festival du Château de Linières, France; Rome, Italie), Gianetta dans L'Elisir d'amour (BFM, Genève), Tatyana dans Onéguine (Théâtre de la Madeleine, Genève). www.larissa.rosanoff.net

Regina Bikkina est une comédienne d'origine russe diplômée du programme "Art dramatique" de l'Institut théâtral Boris Schoukine à Moscou en collaboration avec le Centre International Lomonosov de Genève. Elle est actuellement l'héroïne de la série Netflix "Into the night" de Jason George, elle a également tourné dans "La fille de l'après midi" (Festival Kino, Genève). Au théâtre elle joue dans Les scènes inconnues à Avignon; La vérité de Florian Zeller au Théâtre Cite Bleue à Genève; Skubidu ou une poupée qui sait tout de Pierre Gripari, Filles de ferme de Guy de Maupassant, Platonov de A.Chekhov, Le Géant au chaussettes rouges de Pierre Gripari à Genève. Au Théâtre académique Vachtangov elle a joué dans Le maître chat ou le chat botté de Charles Perrault, Mam'zelle Nitouche de Albert Millaud, "Dactylographes" de Murray Schisgal. Elle est invitée en France pour Joyeuses Paques mise en scène par J. Ostini, Linières, et récemment pour Fragments pour Onéguine mise en scène par M. Reichler au Théâtre de la Madeleine, Genève.